

INGO GERKEN

-
ingo_gerken@web.de

- 1971 * Lippetal / Westfalen
- 1992-95 Ausbildung Theatermaler und Plastiker / Musiktheater im Revier, Gelsenkirchen
- 1995-00 Studium Freie Kunst / Muthesius-Hochschule für Kunst und Gestaltung, Kiel
- 1999 Studium Environmental Art / Glasgow School of Art, Scotland

SOLOSHOWS

- 2008 - THE EXTENSION OF NOTHING / Pianissimo, Mailand
- KURZE MOMENTE INNERER RUHE / Gitte Weise Galerie, Berlin
- UNTITLED LANDSCAPE / Kvant, Berlin
- ONE PLUS ONE (with Sarah Ryan) / University of Southern Queensland, Toowoomba
- 2007 - HELP, SORRY, WOW. / Pianissimo, Mailand
- JAZZ / Le9bis - Espace de Création Contemporaine, Saint Etienne
- CITYWORKS / BirchLibralato Gallery, Toronto
- 2006 - INGO GERKEN / Gitte Weise Galerie, Berlin
- WHAT IS THE DIFFERENCE BETWEEN COOPERATION AND COOPERATION (mit Stella Geppert) / Trottoir, Hamburg
- 2005 - PAVILLON / Neues Problem, Berlin
- BEEP / Künstlerdorf Schöppingen
- 2004 - SILBER (mit Michael Günzburger) / Schalter, Basel
- FEUILLETON / Förderverein Aktuelle Kunst, Münster
- 2003 - WORK WHICH COULD BE MINE / Barbara Holstein Gallery, Paris
- DOWNTOWN STROLL (mit Geerten Verheus) / PughPugh-Raum für Kunst, Berlin
- 2002 - PAINTED ROOMS / Bergstübl-Projekte, Berlin
- 2000 - MOBILÉ-FRITZE / Galerie Enja Wonneberger, Kiel
- TOTALE / OHa Kunst, Wasserturm Eutin
- IM FRÜHTAU ZU BERGE (drei Gedanken für drei Häuser)
MuthesiusHochschule Kiel, Kultusministerium Kiel, Kunsthalle Kiel
- 1999 - LIFT / Victoria Gallery, Glasgow
- 1997 - KURZINFO / Kunstraum Gaarden, Kiel

SELECTED GROUPSHOWS

- 2008 - ABC (ATTACK BY COMBINATION) / abel neue kunst, Berlin
- IF YOU GIVE ME THE MOUNTAINS I WILL ASK FOR THE SEA /
curated by Jakob Jensen / Peter Lav Gallery, Kopenhagen
- AUF UND ZUSTAND / curated by Reto Pulfer / UOVO Open Office, Basel
- SPIELEND / curated by Ulrich Horstmann / Arthur-Boskamp-Stiftung, Hohenlockstedt
- MANUAL CC / curated by Sebastian Cichocki /
Ujazdowski Castle, Center for Contemporary Art, Warschau
- Uqbar - Gesellschaft für Repräsentationsforschung, Berlin
- DISTANZEN / curated by Boris Becker / Neues Kunsthaus Ahrenshoop
- 2007 - WALK! Spazierengehen als Kunstform / curated by Christine Heidemann /
Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin
- HOMEMADE / curated by David Beattie / House Projects - Dublin, London, NewYork
- BE ONE GET THREE / Cluster, Berlin
- MANUAL CC (Instructions for Beginners and Advanced Players) / Kronika, Bytom, Poland
- ONE NIGHT WONDER / 3. Internationales Lampionfestival, Berlin
- SUMMERSHOW / Gitte Weise Galerie, Berlin
- DO LITTLE / curated by Arthur Zalewski / ASPNgalerie, Leipzig
- 7 SMELLS FOR 7 SCULPTURES / Kulturpfadfest Essen

- SPACE INVASION / curated by Elsy Lahner / Wien
- DECONSTRUCTING FRANK / Pianissimo, Mailand
- BORDERLINE BEHAVIOUR / Tent, Center for Visual Arts, Rotterdam
- 2006 - THE ELECTRIC CHAIR... / Montanaberlin, Berlin
- PAPIERPLUS / Gitte Weise Galerie, Berlin
- THIS LAND IS MY LAND / Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin
- HAPPY BELIEVERS (mit Martin Conrads) / 7.Werkleitz-Biennale, Halle
- ME, MYSELF & I / Gutleut 15, Frankfurt a. M.
- AUSSERORDENTLICHER ZUSTAND / curated by Reto Pulfer / Zustand, Berlin
- DAS RÄTSEL bleibt in seiner Verschiebung am selben Ort / WestGermany, Berlin
- FRICTION-FREE / curated by Jan Freuchen / Christiansand Kunstforening, Norwegen
- UNSERE KUNST - EURE KUNST / Stadtgalerie Kiel
- RENDEZVOUS MIT GITTE (Volume 6, part II) / Gitte Weise Galerie, Berlin
- OFF SOLEDAT, 5th Berlin Biennial for Contemporary Art / Brix, Berlin
- FRIENDS & ENEMIES / curated by Tilmann Wendland / Gagosian Gallery, Berlin
- 2005 - VERY SPORTY JACK / Spor Klübü, Berlin
- MODERN GRAVES UNDER ALIEN INFLUENCE / Laura Mars Grp., Berlin
- DRAWINGS / Taller 7, Medellin, Kolumbien
- VIDEOLOGIA / Volgograd, Russland
- E.A.T. Sweden - THE ART OF THE OVERHEAD / Basement, Kopenhagen
- AVANTI MELANCHOLIA / Architekturmuseum Tallinn
- DAHEIM / www.daheim-berlin.de
- CARS & RACES / Kurt - Galerie FoertGaranin, Berlin
- GALERIE AUTOMATIQUE / Museum für zeitgenössische Kunst Stettin, Forum Itinérant Strasbourg, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin
- OKKUPATION - temporäre künstlerische Interventionen / Berlin-Neukölln
- MOUNTAINS, RIVERS, TALKS / Kunstverein Unna
- REFLECTION / curated by Irina Gorlova, Mikhail Mindlin, Sandra Frimmel / National Center for Contemporary Art, Moskau
- NO BROWN SHOES AFTER 8PM / curated by Frederik Foert / Kunstklub Köln

PUBLICATION

- The Invention of Gravity - The Gravity of Invention / Ingo Gerken, Matthias Meyer / 7“ Record / www.phantom-verlag.de, Hamburg
- Distanzen / Ausstellungskatalog, Neues Kunsthaus Ahrenshoop, 2008
- House Projects_ artworks.documents.analysis. / Katalog, Dublin, Ireland 2008
- Instructions For Beginners And Advanced Players / Katalog, Kronika, Bytom 2007
- Résonance / Un résonance avec Biennale d'art contemporain de Lyon, 2007
- Contact, Toronto Photography Festival / Katalog, May 2007
- This Land Is My Land / Ausstellungsbroschüre, Neue Gesellschaft für bildende Kunst, Berlin 2006
- ArtForum Berlin / Katalog, 2006
- Das Rätsel bleibt in seiner Verschiebung am selben Ort / Broschüre zum Projekt von Stella Geppert, WestGermany, Berlin 2006
- 7. Werkleitz-Biennale, Happy Believers / Ausstellungskatalog, Halle (Saale), 2006
- Die Kunstsammlung der Stadtgalerie Kiel / Broschüre und Ausstellungsplakat, Landeshauptstadt Kiel, 2006
- Okkupation (Realisierungen) / Katalog, Berlin, 2005 (www.okkupation.com)
- Ingo Gerken / Katalog, mit einem Text von Martin Conrads, Kunstverein Unna, 2005
- Reflection / Ausstellungskatalog, mit einem Text von Sandra Frimmel, N.C.C.A. Moskau, 2005
- Okkupation / Öffentlicher Stadtraum und künstlerische Intervention, Projektkatalog, 2004
- Spielbudenplatz / Wettbewerbsdokumentation, Freie und Hansestadt Hamburg, 2004
- Pilotprojekt Gropiusstadt / Jahrbuch zum Atelierprogramm, Berlin, 2003
- JetSet / FlipBook zur Reihe Common Ground, Landesvertretung Niedersachsen, Berlin, 2002
- Emprise Art Award / Ausstellungskatalog, Düsseldorf, 2002
- Magistrale 2002 / CD-Rom, Berlin-Neukölln, 2002

- Painted Rooms / Ausstellungsausgabe, Bergstüb'l-Projekte, 2002
- All'esedra / Postcard-Edition, mit einem Text von Daniel Marzona, Villa Manin, Udine, 2001
- GottfriedBrockmannPreis 01 / Ausstellungskatalog, mit einem Text von Raimar Stange, Stadtgalerie Kiel, 2001
- Freundschaft / Ausstellungs-Booklet, mit einem Text von Nina Jaenisch, Kuckei+Kuckei, Berlin, 2001
- Zwischen den Deichen / Ausstellungskatalog, mit einem Text von Elisabeth Vorderwülbecke, Büsum, 2000
- Im Frühtau zu Berge (drei Gedanken für drei Häuser), Booklet, Kiel, 2000
- GottfriedBrockmannPreis 99 / Ausstellungskatalog, Stadtgalerie Kiel, 1999

ARTICLES / MAGAZINES

- Dissonanze come ricertcate fragilita, by Marco Tagliafierro / Combo. rivista d'arte contemporanea, No.2, Milano, 2008
- Uovo Magazine #18, An Independent Voice for Contemporary Art, Turin, 2008
- Zeus, Issue 14, March 2008, Kopenhagen/Berlin
- Ingo Gerken, by Samuele Menin / FlashArt Italy No. 268, February 2008
- Ingo Gerken, by Valentina Rapino / Exhibart Magazine, Dezember 2007
- Ingo Gerken - Help, Sorry, Wow. , by Giulia Brivio / ArtKey Magazine, Italy, Dezember 2007
- Homemade, by Chris Fite-Wassilak / Frieze Magazine, Issue 111, November 2007
- Ingo Gerken, von Andreas Engler / BerlinArtInfo, September 2007
- Homemade / Goethe-Institut Aktuell, Juli 2007
- Ingo Gerken, by David Jager / Now Magazine, Toronto, 03.05. 07
- Ian Burns, Ingo Gerken, Luigi Rizzo / FlashArt Italy, April 2007
- Okkupation. 12 Kunstprojekte im Neuköllner Stadtraum, von Matthias Reichelt / Kunstforum International, Bd. 182, Okt.-Nov. 2006
- Terra Polska / Notes na szesc tygodni (Notizbuch für sechs Wochen), Warschau, 2006 (www.bec.art.pl/terra_polska_notizbuch)
- Ingo Gerken at Neues Problem, von Andrea K. Hiott & Michele Sala / Neue Review #11, Oktober 2005
- Ingo Gerken - ein Interview / am, AlumniMagazin der Muthesius Kunsthochschule No. 4, 2005
- WhiteCube X, von Karin Wendt / Magazin für Theologie und Ästhetik No. 28., April 2004